



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

« Negāhī goḏarā be peydāyeš va rošd-e mūsīqī-ye mardom-pasand-e Īrān : az ebtedā tā sāl-e 1357 ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 22, (hiver 2003), pp. 27-41. [La genèse et le développement de la musique de variété en Iran : depuis le début jusqu'à l'an 1979]

Rédaction



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/734>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « « Negāhī goḏarā be peydāyeš va rošd-e mūsīqī-ye mardom-pasand-e Īrān : az ebtedā tā sāl-e 1357 ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 22, (hiver 2003), pp. 27-41. [La genèse et le développement de la musique de variété en Iran : depuis le début jusqu'à l'an 1979] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 476, mis en ligne le 18 novembre 2005, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/734>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« *Negāhī godārā be peydāyeš va rošd-e mūsīqī-ye mardom-pasand-e Īrān : az ebtedā tā sāl-e 1357* ». Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr, n° 22, (hiver 2003), pp. 27-41. [La genèse et le développement de la musique de variété en Iran : depuis le début jusqu'à l'an 1979]

Rédaction

- 1 L'A. présente brièvement les sources de la musique légère iranienne et son évolution pendant l'époque Pahlavī. Cette musique est née, selon lui, au début des années 1940 à partir des trois sources différentes : 1) le *taṣnīf*, genre vocal léger de la musique classique iranienne ; 2) la musique de fêtes urbaines, dite *moṭrebī* et 3) la musique de variété occidentale. Ces trois sources engendrent trois types différents de musiques de variété ou de chansons que l'A. nomme, respectivement : *dastgāhī* (chanson *dastgāhī* qui suivent des schémas de la musique d'art), *kāfe-i* (relatif au café - de café) et, faute de mieux, *pāp-e īrānī* (la pop music iranienne).
- 2 Séparés les uns des autres au début de leur apparition, ces trois genres se sont quelque peu interpénétrés pendant la période étudiée.

INDEX

Keywords : dastgāh, taṣnīf, moṭreb, Iranian pop music, music of art

Mots-clés : pop music iranienne, musique d'art

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)